

YAMATO THE DRUMMER OF JAPAN March 28, 2025 Moore Theatre Review

YAMATO THE DRUMMERS OF JAPAN

March 28, 2025

Seattle, WA

Moore Theatre

The ever popular taiko drum group Yamato The Drummers of Japan returned to the Moore Theatre on Friday evening to another packed house.

The audience was made up of a wide variety of people, ages, ethnicities, and numbers. Many families were in attendance and the overall vibe was one of positivity.

For some audiences, they want a straight forward, serious taiko drum performance. For others, they like the entertainment slanted taiko drum groups. Yamato The Drummers of Japan are clearly in the latter group.

They put on an entertaining show. Of course the foundation is a long, rich history in taiko drumming but they add so much more value to it that it's hard to resist, especially live in person. The group of ten members clearly give it their all during each and every number that they perform. The combination of the music, choreography, and lighting design really lent itself to a spectacular auditory and visual feast for the senses.

Divided into two acts, the first act spotlighted the musicians and the level of mastery they all have attained. Living together as a group as they practice and practice, one couldn't help but notice just how much work went into their craft and how in sync they were with one another. The music ranged from ceremonial and intricate to bombastic and celebratory.

What must be mentioned is that the group incorporates a great deal of comedic relief throughout the performance. This is where the group moves into a performance art category and not just a taiko drum group.

The energy was electric in the venue and by the last audience participation encore, the group left the stage with Seattle wanting more, more, more.

Much like the first time I reviewed the group, they come highly recommended from me. Hopefully they return sooner rather than later. They are one show that has to be experienced live.

Best,
Mark Sugiyama
Eclectic Arts Media
April 1, 2025

YAMATO - THE DRUMMERS OF JAPAN

2025 年 3 月 28 日

米国ワシントン州シアトル

ムーア・シアター

人気を集め続ける和太鼓グループ「Yamato – The Drummers of Japan」が、金曜の夜に再び Moore Theatre の舞台に戻ってきた。

会場は今回も満席。客席には幅広い年齢層、人種、そして多くの家族連れの姿が見られ、終始ポジティブな空気が漂っていた。

観客のなかには、格式ある厳粛な太鼓公演を求める人もいれば、エンターテインメント性を重視するグループを好む人もいる。Yamato は明らかに後者のスタイルを貫いている。

Yamato の舞台は、魅せ方に長けた、非常に完成度の高いエンターテインメントだった。もちろん中心にあるのは、長い歴史を持つ和太鼓の伝統だ。しかし彼らはそこに、音楽性、動き、演出という多層的な要素を緻密に編み込み、ライブならではの迫力と臨場感を創り出していた。

10 人のメンバーは、どの曲でも妥協なく全力を注いでいた。その熱量は、舞台上のすべてに反映されていた。音、振付、照明がひとつに溶け合い、感覚のすべてに訴えかけてくる。視覚と聴覚の両面から、これほどまでに観客を巻き込むパフォーマンスは稀だ。

二部構成のうち、前半は演者それぞれの技術の高さが際立っていた。ともに生活をし、日々の稽古を重ねているという話は有名だが、その事実が舞台上の緻密な連携に確かに現れていた。音楽はときに儀式的で繊細、ときに爆発的で祝祭的――緩急のある構成が、観る者の集中を途切れさせない。

そして、Yamato の真骨頂は、ユーモアと演劇的表現の巧みな導入にある。太鼓の演奏を超えた“パフォーマンスアート”としての側面が、ステージの随所で顔を出す。リズムと沈黙の間に、笑いが織り込まれる。その匙加減が絶妙だった。

後半に進むにつれ、会場全体にみなぎるエネルギーはさらに高まっていった。ラストの観客参加型アンコールでは、拍手と歓声が一つの波のようにステージを包み込んだ。彼らが舞台を去る瞬間にも、観客の身体はまだそのリズムの余韻に揺れていた。

数年前に初めて彼らの公演を観たときと同じく、今回も迷いなく推薦できる。彼らの真価は、録音や映像では決して伝わらない。あの空気の中に身を置くこと――それこそが、このグループの真の魅力を知る唯一の方法だ。

敬具

Mark Sugiyama

Eclectic Arts Media

2025 年 4 月 1 日